



Fiche Technique STUDIO A – Cabine Stéréo & Multicanal

Analog Processing

- **NEUMANN W495** *Egaliseur de Mastering / Custom Version*
- **MANLEY MASSIVE PASSIVE** *Egaliseur à lampes / Mastering Version*
- **API 5500** *Egaliseur / Mastering Version*
- **MANLEY VARIABLE MU** *Compresseur à lampes / Mastering Version*
- **PRISM MASELEC MLA-2** *Compresseur de Mastering*
- **ANTHONY DEMARIA LABS C/L 1500** *Compresseur à lampes*
- **SPL MK2-T** *Stéréo Tube Vitalizer*

Digital Processing

- **tc electronic M6000** « full option »
- **WEISS EQ1 MK2** - Egaliseur numérique de Mastering
- **MASSENBURG** - Designworks HiRes Digital EQ
- **SONY DMX R100** - 48 voies numériques
- **tc electronic FIREWORKS**
- **PYRAMIX** - Virtual Mastering System avec carte MAD1

Conversion & Clocking

- **UNIVERSAL AUDIO 2192** Convertisseur AD/DA en Classe A – 24bits/192khz
- **tc electronic** Convertisseur AD/DA – 24bits/96khz
- **APOGEE BIG BEN** Générateur de Wordclock Ultra Low Jitter

Monitoring

- **DYNAUDIO 3 M3** Frontales / 2 **BM15** en Surround
- **MUNROE SUB** 18 pouces Custom
- **XTA DP 224** 3 Processeurs
- **CREST** Amplis **4601** Classe A/B (Médium-Aigu) & Amplis **6001** Classe H (Grave)
- **DYNAUDIO T1000** Ampli pour les Surround
- **GENELEC 1030 APM** en stéréo et mini monitor Multimédia
- **RTW** Crête-mètre, vu-mètre, phase-mètre & analyseur de spectre

Playback & Video

- **TASCAM DA 45 HR** DAT 24 bits
- **OTARI MTR-12** 2 pistes analogiques 1/2 pouce sur demande
- **MARRANTZ PMD321** Platine CD
- **LG AN110** Vidéo-projecteur
- **DA LITE** Ecran Acoustique Micro-perforé

Conception acoustique : David ARGELLIES pour Pilote Films

*Traitements **RPG** : QRD – SKYLINE – ABFFUSOR – TEXAA*

Cabine Climatisée de 35 m2 avec lumière du jour

Baie Technique isolée, climatisée avec serveur, processing et amplification

Toutes liaisons sur patch FRB – Câblage Belden et Mogami

Onduleur 6kva MGE et transfo d'isolement



Fiche Technique STUDIO B – Cabine stéréo

Analog Processing

- **AVALON AD 2055** Egaliseur de mastering en Classe A
- **TLA M2** Console avec 8 canaux d'égalisation à lampes
- **TUBE TECH SMC 2B/M** Compresseur multibandes / Mastering Version
- **SUMMIT DCL-200** Compresseur à lampes
- **DBX 120 XP** Subharmonic Synthesizer
- **SPL MK2** Stéréo Vitalizer

Digital Processing

- **tc electronic FINALIZER**
- **LEXICON PCM 90**
- **LEXICON MPX-1**
- **PYRAMIX** Virtual Mastering system

Conversion & Clocking

- **MYTEK STEREO 96** Convertisseur AD – 24bits/96khz
- **FOCUSRITE BLUE 260** Convertisseur DA - 24bits/48khz
- **LUCID ADA 8824** Convertisseur 8 canaux AD/DA - 24bits/48khz
- **MUTEC SMARTCLOCK** Générateur de Wordclock

Monitoring

- **PMC IB1** Enceintes de mastering
- **GENELEC 1030 APM**
- Mini monitor Multimédia
- **FOCUSRITE BLUE 300** Sélecteur de monitoring avec vu-mètre, crête-mètre, phase-mètre & analyseur de spectre

Playback

- **SONY R-500** DAT
- **STUDER B 67** 2 pistes analogiques 1/4 de pouce
- **MARRANTZ PMD 340** Platine CD
- **TEAC MD301 MK2** Mini Disc

Cabine Ventilée

Baie Technique isolée avec serveur, amplification et convertisseurs

Toutes liaisons sur patch FRB – Câblage Belden et Mogami

Onduleur 6kva MGE et transfo d'isolement